Informačný list predmetu

|  |
| --- |
| **Vysoká škola:** *Prešovská univerzita v Prešove* |
| **Fakulta:** *Filozofická* |
| **Kód predmetu:** *1IEUK/DHUD1/* | **Názov predmetu: Dejiny hudby 1** |
| **Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:** *1 hodina prednáška/ 2 hodiny seminár,**kombinovaná metóda* |
| **Počet kreditov:** *5* |
| **Odporúčaný semester/trimester štúdia:** *2.* |
| **Stupeň štúdia:**  *1. Stupeň* |
| **Podmieňujúce predmety:** |
| **Podmienky na absolvovanie predmetu:** *Predmet je ukončený skúškou.* *V priebehu semestra študent spracuje a prezentuje na seminári seminárnu prácu a odovzdá semestrálnu prácu.* *V priebehu semestra realizuje študent dva zvukové testy z hudobných ukážok (študent musí získať aspoň 50 % výsledok, študent, ktorý získa zo zvukového testu menej ako 50 %, bude hodnotený stupňom FX.**V deň termínu skúšky absolvuje vedomostný text. Na získanie hodnotenia A musí získať najmenej 90%, na získanie hodnotenia B 80 – 89,99 %, na hodnotenie C 70 – 79,99 %, na hodnotenie D 60 – 69,99 %, na hodnotenie E 50 – 59,99 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 % bude hodnotený stupňom FX. Výsledok skúšky sa vypočíta ako priemer hodnotenia seminárnej práce, semestrálnej práce, dvoch zvukových testov, vedomostného testu v deň skúšky (váha testu v rámci výsledného hodnotenia je 50 %) a ústnej skúšky. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý získa z vedomostného textu v deň skúšky hodnotenie FX. V tom prípade sa zapíše na skúšku v opravnom termíne.* |
| **Výsledky vzdelávania:***Absolvent predmetu dokáže:**- zadefinovať, zapamätať si a vlastnými slovami interpretovať základné pojmy z oblasti hudobného umenia**- popísať základné vývojové línie formovania štýlových vrstiev európskej hudby od staroveku po neskorý barok**- charakterizovať odbornou terminológiou jednotlivé štýlové epochy**- pomenovať, zaradiť a hodnotiť popredných predstaviteľov formujúcich sa kompozičných štýlov**- na príklade konkrétnych hudobných diel charakterizovať črty jednotlivých hudobných štýlov**- uviesť príklady hudobných diel, na pôdoryse ktorých sa formoval sledovaný hudobný štýl**- prezentovať základné geografické črty rozmiestnenia štýlotvorných tendencií hudobnej kultúry v Európe**- všímať si a percepčne analyzovať základné štýlové prvky a kompozičné postupy**- internalizovať a prijímať hudobné diela, ktoré sú súčasťou kultúrneho dedičstva**- hľadať a stanoviť paralely medzi hudobných umením a vývojom iných druhov umenia najmä výtvarného a literárneho)**- na základe odborných textov kriticky formulovať svoje stanoviská vo vzťahu k téme**- navrhnúť v základnom náčrte interpretáciu zvoleného hudobného diela z hľadiska kompozičnej poetiky, tektoniky, percepčnej analýzy a zážitkovo-estetického (celoobjektového) hodnotenia hudobného diela**- prezentovať svoj projekt na zadanú tému s použitím všetkých vizuálnych a audiálnych moderných technológií* |
| **Stručná osnova predmetu:** *Vznik a najstaršie prejavy hudobného umenia. Koncepcie dejín hudby. Periodizácia dejín európskej hudby. Antická hudobná kultúra. Ranokresťanská hudba.* *Stredoveká hudba – kresťanská hudobná kultúra byzantskej oblasti, gregoriánsky chorál. Viachlas – rané formy, Notre-Damská škola, Ars nova a Ars antiqua. Svetská pieseň v stredoveku. Renesančná hudba – všeobecná charakteristika. Rozvoj polyfónie na pôde cirkevnej hudby, Taliansko, Anglicko. Franko-flámska polyfónia. Renesančná hudba - rozvoj polyfónie na pôde svetskej hudby, vývoj inštrumentálnej hudby. Hudobný barok – štýlová charakteristika, afektová teória, generálny bas, monódia. Vznik a vývoj opery v Taliansku. Francúzska, Nemecká a Anglická opera. Cirkevná hudba v baroku. Svetská hudba v baroku.* |
| **Odporúčaná literatúra:***ABRAHAM, G. 2003. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum. ALBRECHT, Ján. 1982. Podoby a premeny barokovej hudby. Bratislava : OPUS, 1982. 203 s.**BUKOFZER, M. F. 1986. Hudba v období baroka. Bratislava: OPUS.**CAVENDISH, M. 1995. Velikáni hudby. Bratislava: Perfekt. ISBN 80-852619-2-8.**GODÁR, Vladimír. 2012. Zrod opery z ducha rétoriky. Bratislava: AEPress. 248 s. ISBN 978-80-88880-94-3.**HARNONCOURT, Nicolas. 2005. Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi. Bratislava: Hudobné centrum. 162 s. ISBN 80-88884-42-X.**HOPPIN, R. H. 2007. Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-87-3.**HRČKOVÁ, N.. 2003. Dejiny hudby. I. Európsky stredovek. Bratislava: Orman. ISBN 80-968773-3-X.**HRČKOVÁ, N. 2005. Dejiny hudby. II. Renesancia. Bratislava: IKAR, 2005. ISBN 978-80-5510927-3.**HUTTER, J. 1943. Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu. Praha: Dr. V. Tomsa.**KAČIC, L.. 2008. Dejiny hudby III. Barok. Bratislava: IKAR. ISBN 978-80-551-1510-8.* *KOL. 2008. Klasická hudba. Bratislava: Slovart, s.r.o. ISBN 978-80-8085-569-7.*KOPČÁKOVÁ, S. 2014. *Úvod do štúdia dejín hudby pre študentov estetiky.* Prešov : FF PU.Dostupné na: *http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova1**KOUBA, J. 1988. ABC hudebních slohů. Praha: Surpaphon, 1988**KRÁK, Egon. 2008. Viachlas v hudbe Európy. Bratislava: Hudobné centrum. 319 s. ISBN 978-80-88884-94-1.**KYNCL, Jaromír. 2004. Od gregoriánského chorálu po současné zpěvní formy. Český Těšín: pres-Pygmalion. 233 s. ISBN 80-239-1925-3.**MICHELS, U. 2002. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Lidové noviny. ISBN 80-710623-8-3.**RUŠČIN, P. 2001. Dejiny európskej hudby od antiky po nástup hudobnej moderny. Prešov: FHPV PU, 2001. ISBN 80-806800-4-3.**ŠAFAŘÍK, J. 2002. Dějiny hudby I. Věrovany: Vyd. Jan Piszkiewicz. ISBN 80-722012-6-3.**ZENKL, Luděk. 1990. ABC hudebních forem. Praha: Supraphon. 256 s. ISBN 80-7058-174-3.* |
| **Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:** *slovenský jazyk* |
| **Poznámky:**  |
| **Hodnotenie predmetov**Celkový počet hodnotených študentov*: 55*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A | B | C | D | E | FX |
| *20 %* | *13 %* | *18 %* | *13 %*  | *18 %* | *18 %* |

 |
| **Vyučujúci:** *Doc. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.,*  |
| **Dátum poslednej zmeny:** *30.04.2014* |
| **Schválil:** *Prof. PhDr. Jana Sošková, CSc.,* |